

**CONSERVATOIRE DEPARTEMENTAL DE MUSIQUE
DES ALPES-MARITIMES**

**DOSSIER de PRESENTATION
pour les INTERVENTIONS en MILIEU SCOLAIRE
Année Scolaire 2010/2011**

SOMMAIRE :

*DEFINITIONS & OBJECTIFS
DEMARCHE
ABOUTISSEMENT
FONCTIONNEMENT
BILANS des INTERVENTIONS
et des REALISATIONS de 2009/2010*

38, rue de la Santoline, cité des Moulins, bât 38, esc 48, - 06200 NICE

Tél : 04.93.83.60.40 – Fax : 04.93.83.31.83

edmam@wanadoo.fr

Site : www.cdm06.fr

✓ Définitions et Objectifs

Mises en place depuis l'année scolaire 1986/1987, les interventions musicales en milieu scolaire se conçoivent dans une triple perspective :

- ↳ Permettre à tous les enfants scolarisés en primaire de bénéficier d'un éveil à la musique, activité contribuant très largement à l'épanouissement de l'enfant et au développement de son potentiel créatif.
- ↳ Associer les Enseignants aux interventions musicales et leur donner les moyens techniques de prolonger cette action dans le cadre de leur propre enseignement.
- ↳ Permettre d'intégrer les écoles à la vie culturelle du Haut-Pays au moyen de réalisations musicales diverses.

Pour ce faire, l'Ecole Départementale de Musique des Alpes-Maritimes utilise les compétences de musiciens diplômés et spécialisés, issu d'un C.F.M.I. (Centre Universitaire de Formation de Musiciens Intervenant), titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant décerné, sur examens, après deux ans d'études.

✓ Démarche

L'expérience des années écoulées a permis de dégager certaines idées principales qui régissent le contenu, l'intérêt et l'organisation des séances se résumant comme suit :

- Il convient tout d'abord de *répondre, dans la mesure du possible, à toute demande, envie, idée, ou désir émis par l'enseignant et sa classe* lors du choix du projet initial. Il est également nécessaire de montrer que la réalisation du projet, quel qu'il soit, est possible dans la mesure où l'on travaille conjointement, et où il est clair que l'apport du musicien intervenant s'entend essentiellement en terme d'aide technique. Ceci implique qu'il est important de mettre en place, dès le début, une pratique de travail en commun, pour permettre à l'enseignant de jouer un rôle actif dans l'élaboration du projet initial, puis dans sa réalisation ultérieure.
- Il est nécessaire de créer à chaque séance un *moment de plaisir* toujours nouveau, en utilisant le plus grand nombre possible de formes d'expression et de création musicales. Cette diversité, génératrice d'intérêt, constitue en effet une condition essentielle à *l'intégration des interventions musicales à la vie scolaire*.

✓ Aboutissement

Tout en effectuant un travail de fond, justification fondamentale d'une démarche pédagogique, il est important de trouver un aboutissement, en fin de semestre, aux séances musicales et conserver, quand cela est possible, un témoignage du travail effectué (enregistrement magnétiques, vidéos, montage diaporama, prestations publiques, recueils de partitions, documentation...).

✓ Fonctionnement

Les principes proposés sont les suivants :

Sur une période d'un semestre scolaire : 15 interventions hebdomadaires.

- * La première servira de « test » et permettra d'élaboration du projet musical.
- * Une semaine supplémentaire sera consacrée aux éventuelles réalisations publiques finales.
- * Ces interventions peuvent éventuellement être regroupées sous forme d'atelier.

Nb / Dans le cadre de sa formation continue, le musicien intervenant sera parfois amené à modifier son emploi du temps. Ceci se fera naturellement en accord et concertation avec l'enseignant concerné.

Durée (modifiable en fonction des effectifs) :	ε	C.P. ou S.E. + C.P.	= $\frac{3}{4}$ heure
		C.E. ou C.P. + C.E.	= $\frac{3}{4}$ heure
		C.M. ou C.M. + C.E.	= 1 heure
		Classe Unique	= 1 heure

✓ Interventions et Types de Réalisations en 2009/2010

Des compte-rendus portant sur les interventions en 2009/2010 ont été rédigés par les enseignants sur demande de l'Ecole Départementale. Il en ressort que :

Les interventions (durée, fréquence, contenu, participation des élèves, diversités des expressions musicales,...) ont été fort appréciées de tous, élèves et enseignants. Le désir général est de voir poursuivi ce qui a été entrepris et des suggestions multiples, portant sur les divers domaines musicaux dont la curiosité n'a pas encore été satisfaite, ont été émises selon la nature des projets initiaux : construction d'instruments simples, musique d'ensemble, expression corporelle, ensemble choral, présentations d'instruments, travail de la composition, l'orchestration...

L'élaboration commune du projet s'avère indispensable.

Sur le prolongement donné dans le cadre de leur propre enseignement, les enseignants, tout en évoquant le manque de temps, sollicitent plus de concertation avec l'intervenant, sans pour autant que cela soit au détriment de leurs autres activités extra-scolaires. Ce qui, reconnaissons-le, n'est pas facile à satisfaire !

L'aide technique apportée est reconnue et extrêmement appréciée par tous, mais les possibilités et désirs de prolongement diffèrent selon les enseignants.

L'aboutissement des interventions est souvent lié à des réalisations s'inscrivant dans le cadre de spectacles scolaires, création chorale, mise en place de conte musical, illustration sonore de textes ...

Les interventions musicales, dont la finalité est d'amener l'enfant à écouter l'univers sonore-musical qui nous entoure, s'accommodent des projets les plus divers. Peu importe qu'ils soient uniquement musicaux ou pluri-disciplinaires, pourvu que chacun de ces projets ait un fondement musical.

La suite de ce document se propose de faire état, par ordre alphabétique des écoles, du contenu général des interventions durant l'année scolaire antérieure, en mentionnant les projets ponctuels qui ont pu être réalisés.

Bilan Interventions en milieu scolaire 2009/2010

PROJETS et ABOUTISSEMENTS

ECOLE	CLASSE	INTERVENANT
AURON	SE/CP	DAVID Y
<u>DECOUVERTE DES INSTRUMENTS PAR LE RYTHME</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à bouger sur de la musique - Utiliser son corps et sa voix pour marquer des rythmes - Travail d'un codage rythmique simple - Accompagnement de chansons avec des instruments (chansons provençales) 		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle scolaire le 17 juin 2010.		
	CE1/CE2/CM1/CM2	DAVID Y
<u>PROVENCE : CHANTS ET MUSIQUE</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de chants en provençal - Diction, mémorisation et interprétation - Accompagnement instrumental de ces chants - Codage visuel des instruments et de leur utilisation en dispositif libre ou dans des chants - Travail audio/vidéo sur DVD « Miniscule » : remplacement de la bande originale du film par le travail des enfants (travail de construction sonore, synchronisation,...) 		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle scolaire le 17 juin 2010.		
BELVEDERE	SE/CE/CM2	MOTTET
<ul style="list-style-type: none"> - Mise en musique d'un conte - Découverte de musiques et chants : Centre Afrique, L'Ile de la Réunion, Centre de la France - Apprentissage de chansons et danses 		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle de fin d'année.		
BEUIL	Classe unique	DAVID Y
<ul style="list-style-type: none"> - Répertoire de chansons de style varié et de divers pays (interprétation, justesse) - Création d'une bande son sur des extraits vidéo de « Miniscule ». 		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle de Noël.		
BONSON GABRE	SE/CE1	MOTTET
<ul style="list-style-type: none"> - Interprétations de différentes chansons - Travail avec des objets sonores issus de la classe afin de créer un conte musical - Ecoutes diverses 		

BONSON GABRE **CE/CM2** **MOTTET**
- Travail sur la polyphonie vocale et instrumentale
- Création de petites pièces vocales
- Travail polyphonique instrumental
- Interprétation de différentes chansons à une voix et deux voix
- Ecoutes d'œuvres diverses
- Intervention d'un professeur d'instrument de l'Ecole Départementale de Musique.

BONSON VILLAGE **SE/CP** **MOTTET**
LES MUSIQUES ACTUELLES ET TRADITIONNELLES FRANÇAISES
- Interprétations de différentes chansons des musiques actuelles
- Interprétations et écoutes de différentes chansons traditionnelles françaises
- Danses
Aboutissement : Spectacle de fin d'année.

CE1/CE2 **MOTTET**
LES MUSIQUES DU 20^E SIECLE
- Interprétation de la pièce de M.PELLETIER « Jeux sculptés »
- Apprentissage de différentes chansons à une voix
- Travail polyphonique vocal
- Ecoute de différentes musiques du 20^e siècle
Aboutissement : Spectacle de fin d'année

CM1/CM2 **MOTTET**
- Interprétations de chansons à deux voix
- Accompagnement de chansons avec percussions
- Danses traditionnelles
- Ecoute de musiques diverses

BREIL SUR ROYA **SE** **PY**
LA VOIX
- Découverte
- Exploration
- Ecoute, improvisation

Aboutissement : création de chansons à partir d'histoires travaillées en classe. Présentation de ces chants lors d'un spectacle qui s'est déroulé le mardi 22 juin 2010.

CP/CE1 **PY**
CHORALE AVEC REPERTOIRE VARIE (accompagnée par les professeurs du Conservatoire Départemental de Musique).
- Travail portant sur l'éveil musical :

- écoute
- expression corporelle
- exploration de la voix, du corps....

Aboutissement : Réalisation d'un spectacle « Florilège de chansons d'enfants » avec les autres classes, qui s'est déroulé le mardi 22 juin dans l'école de Breil Sur Roya.

BREIL SUR ROYA

CE2

PY

L'ILE DE LA REUNION :

La classe est en contact avec des correspondants de l'Ile de la Réunion. Ainsi l'éveil musical s'est porté sur ce thème.

- Apprentissage de chants réunionnais
- Apprentissage de danses traditionnelles
- Apprentissage de chants dansés.

CM1

PY

DANSES TRADITIONNELLES COLLECTIVES :

- *Danses traditionnelles abordées :*

* Cercle Circassien

* Bourrée

* Chapelloise

- Travail sur les différents rythmes, sur les pas de danses, l'écoute
- Ecoute des différentes musiques avec structures semblables
- Apprentissage de chants divers et variés.

CM2

DUJARDIN

- Danses et chants traditionnels

Aboutissement : Présentation des chants et danses lors du spectacle de l'école qui s'est déroulé le 24 juin 2010 avec les classes de Mme PY Frédérique.

BRIANCONNET

Classe unique

BRUN

- Travail d'ancrage corporel à travers la pratique du chant, de la respiration, du déplacement et prise d'espace (dans un groupe ayant besoin de se centrer)
- Ecoute de soi et des autres, prise de conscience du groupe vocal « classe » : jeux vocaux pour découvrir, s'approprier et progresser dans sa voix et le son du chœur constitué par la classe
- Attention particulière portée sur la justesse, le soutien vocal, le placement de la voix, l'articulation
- Restitution du sens et de l'émotion du texte poétique abordé à travers les chants
- Aborder les différentes formes vocales : unisson, canon, polyphonies à deux, trois voix

Aboutissement : Spectacle de « L'OPERA DE LA LUNE » le 14 juin 2010 avec la participation des classes d'Escragnoles et l'intervention d'un pianiste accompagnateur du Conservatoire Départemental de Musique.

CARROS (J.Moulin)

CP

THERIAS

- Rythmes et chants

Aboutissement : Spectacle de fin d'année dans la salle de Juliette Gréco avec les classes de CE2 : Danses sur Samba, rythmes sur des chants Irlandais.

CE2

THERIAS

- Rythmes et chants

Aboutissement : Spectacle de fin d'année dans la salle de Juliette Gréco avec les classes de CP : Danses sur Samba, rythmes sur des chants Irlandais.

CIPIERES

SE/CP

THERIAS

- Eveil aux chants, rythmes et instruments

CLANS

SE/CE1

MOTTET

- Création d'une histoire par les enfants et mise en musique à partir d'objets sonores issus de la maternelle ou de la classe

Aboutissement : Réalisation d'un DVD à partir des images et musiques et textes créés par les enfants.

SE/CP/CM2

MOTTET

- interprétation de différentes chansons à une voix et deux voix

- Travail sur la polyphonie vocale

- Apprentissage de danses

Aboutissement : Spectacle de Noël avec les autres classes.

CM1/CM2

MOTTET

- Interprétation de différentes chansons à une voix et deux voix

Aboutissement : Spectacle de Noël avec les autres classes.

COURSEGOULES

CP/CE1

THERIAS

LES CHANSONS TRADITIONNELLES

- Découverte et apprentissage de chansons d'autrefois à une voix, deux voix, en canon...

Aboutissement : Présentation des chansons du répertoire traditionnel lors du spectacle du 26 juin 2010 avec les autres classes de l'école.

CE2/CM

THERIAS

LES CHANSONS TRADITIONNELLES

- Découverte et apprentissage de chansons d'autrefois à une voix, deux voix, en canon...

Aboutissement : Présentation des chansons du répertoire traditionnel lors du spectacle du 26 juin 2010 avec les autres classes de l'école.

DALUIS

Classe unique

DAVID Y

- Chansons de notre enfance revisitées dans d'autres styles (Frères Jacques en hard rock, au claire de la lune en jazz,...)

- Spatialisation acoustique, travail sur le son, le mouvement, le silence...

- Réalisation d'un DVD à partir d'extrait du DVD de « Minuscule », sur les extraits « Catapulte » ainsi que sur les « Deux chevilles ». Le son a été coupé des images et remplacé par la bande de son des enfants.

Aboutissement : Présentation le 26 juin 2010 sur grand écran de leur travail sur « Minuscule » et chants revisités.

FONTAN

Classe unique

DUJARDIN

- Chants, danses en provençal et en niçois.

Aboutissement : Présentation de ces danses et chants lors du spectacle de Noël.

ENTRAUNES

Classe unique

DAVID Y

LE CIRQUE

- Chants jazz et cirque avec accompagnement instrumental
- Utilisation d'instruments pour bruitage
- Spatialisation acoustique

Aboutissement : Spectacle le 25 juin 2010 « L'école d'Entraunes fait son cirque ».

ESCRAGNOLLES

CP/CE1/CE2

BRUN

LE CORPS EN MOUVEMENT : ECOUTES MUSICALES CORPORELLES

- Exploitation du mouvement à travers la respiration, les démarches, les différents temps, suspension, l'équilibre, les déséquilibres et les différentes aptitudes
- Donner et trouver des éléments de chorégraphies, structurer une danse avec des éléments corporels travaillés
- Mise en espace du groupe.

CM

BRUN

- Travail d'ancrage corporel à travers la pratique du chant, de la respiration, du déplacement et prise d'espace (dans un groupe ayant besoin de se centrer)
- Ecoute de soi et des autres, prise de conscience du groupe vocal « classe » : jeux vocaux pour découvrir, s'approprier et progresser dans sa voix et le son du chœur constitué par la classe
- Attention particulière portée sur la justesse, le soutien vocal, le placement de la voix, l'articulation
- Restitution du sens et de l'émotion du texte poétique abordé à travers les chants
- Aborder les différentes formes vocales : unisson, canon, polyphonies à deux, trois voix

Aboutissement : Participation au spectacle de « L'OPERA DE LA LUNE » le 21 juin 2010 avec la classe de Briançonnet.

L'OPERA DE LA LUNE a offert un support de travail poétique et musical de très bon niveau. Le partage des différents chants et voix avec la classe unique de Briançonnet a permis une rencontre de fin de projet enrichie par la venue d'un pianiste accompagnateur du Conservatoire Départemental de Musique.

GILETTE

SE/CP

DAVID Y

- Chansons variées (1 voix)
- Rythmes et percussions (voix, corps et instruments)
- La chanson comme outil rythmique
- Codage
- Création d'une bande son synchronisé sur les images du DVD de « Minuscule » sur l'extrait des « Deux chevilles »

Aboutissement : Tour de chants le 22 juin 2010.

CE1

DAVID Y

- Chants variés et rythmés
- Travail en profondeur du rythme par la voix, le corps et les instruments
- Approche de la notion de codage (choix collectif des symboles et organisations, créations d'abord personnelles puis globales des ces symboles, phrases puis partitions.

Aboutissement : Tour de chants de l'école le 22 juin 2010.

GILETTE

CM1

DAVID Y

- Chants en canon et à deux voix
 - Accompagnement instrumentale de certains chants (rythme, pulsation, percussions, voix...)
 - Travail de création : remplacement de la bande originale du DVD « Minuscule » et enregistrement d'une nouvelle version des enfants (analyse, débat et discussion, choix des sons et des instruments, essais et synchronisation avec les images en direct et enfin enregistrement)
 - Création de dispositifs instrumentaux modernes et travail autour du principe de spatialisation sonore
- Aboutissement : Présentation publique d'un tour de chants de toute l'école lors de la fête de fin d'année qui s'est déroulée le lundi 22 juin 2010.

CM1/CM2

DAVID Y

- Parodie de chansons : création de nouveaux textes et arrangements instrumentaux
 - Approche du Slam avec comme base le texte « Poème d'un africain à son homologue blanc »
 - Insertion des chants parodiés dans une histoire travaillée en classe : « Les lièvres, la tortue et les pom-pom girls »
 - Spatialisation acoustiques (instrument, voix). Un groupe d'auditeurs immobiles appréhende les sons qui évoluent tout autour d'eux (mouvement, intensité, rythmes et silence...)
- Aboutissement : Présentation publique du « Lièvre, la tortue et les pom-pom girls ».

CM2

DAVID Y

- Travail vocal sur la base de canons et deux voix (interprétation, justesse, écoute active et articulation)
 - Travail du rythme par les voix, le corps et les percussions africaines (ostinato et polyrythmies)
- Aboutissement : Participation au spectacle de fin d'année de l'école qui s'est déroulé le 22 juin 2010

GREOLIERES

CE/CM

THERIAS

- chants et accompagnements instrumentaux

GUILLAUMES

SE/CP

DAVID Y

DECOUVERTE SONORE

- Création de dispositif instrumental
- Accompagnement de chansons
- Enregistrement, écoute, analyse, transformation

CE/CM

DAVID Y

- Fabrication d'instruments originaux
- Utilisation de ces instruments
- Chansons et accompagnement

ISOLA

UNIQUE

DAVID Y

- Découverte musicale par le son, la voix, le corps, les instruments et le geste musical (utilisation de l'instrumentarium)
 - Chants : technique vocale et interprétation
- Aboutissement : Spectacle de Noël

LA BOLLENE VESUBIE	SE/CP/CE1	THERIAS
- Rythmes et chants		
	CE2/CM	THERIAS
- Rythmes et chants		
LANTOSQUE	SE/CP	MOTTET
- Création de pièces courtes avec différents instrumentarium		
- Création de pièces avec support bande électroacoustique		
- Apprentissage de différentes comptines		
- Expression corporelle		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle de fin d'année.		
	CP/CE1	MOTTET
<u>MUSIQUE A L'EPOQUE PREHISTORIQUE ET DU MOYEN AGE</u>		
- Apprentissage de différentes chansons du Moyen Age		
- Création de différentes petites pièces dirigées par les enfants		
- Ecoutes diverses en relation avec la préhistoire		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle de fin d'année.		
	CE2	MOTTET
- Apprentissage de chansons accompagnées par les élèves instrumentistes de l'Ecole Départementale de Musique		
- Danses traditionnelles		
- Ecoutes de musiques diverses		
<u>Aboutissement</u> : Spectacle de fin d'année.		
	CM1/CM2	MOTTET
- Apprentissage de chansons, chœur à trois voix		
- Accompagnement de chansons avec la participation des élèves instrumentistes de l'Ecole Départementale de Musique		
- Ecoutes diverses		
MALAUSSENE	SE/CE/CM	MOTTET
<u>MUSIQUE JAPONAISE</u>		
- Découvertes à travers des différentes écoutes musicales de la musique traditionnelle et contemporaine japonaise		
- Interprétations d'Haiku de V.FLUSSER		
- Pratique vocale polyphonique		
- Présentation de la guitare à travers un concert organisé par les professeurs de l'Ecole Départementale de Musique à partir de compositions japonaises		
<u>Aboutissement</u> : Création d'une composition musicale par les enfants.		

PUGET THENIERS

SE/CP

DAVID Y

PROJET CONTE MUSICAL

Sur un texte de la classe travaillé en lecture, les enfants ont réalisé une adaptation chantée et instrumentée de ce texte.

- Travail vocal en rapport avec le texte
- Spatialisation
- Amorces du travail de codage

Aboutissement : Spectacle d'école le 22 juin 2010.

CP/CE2

DAVID Y

PROJET RYTHMIQUE : DU RESSENTI AU VECU

- Approche progressive de la notion de rythme par le corps puis la voix, corps et voix ensemble et enfin les instruments
- Création d'un codage spécifique aux parties du corps utilisées dans les rythmes (mains, pieds, cuisses...)
- Construction de phrases rythmiques, d'ostinatos pour arriver à la notion de structure. Alternance structurée de plusieurs rythmes travaillés en amont adaptée à un extrait sonore (Ernest Rauglin)
- Chants africains et autres

Aboutissement : Lors du spectacle organisé le 22 juin 2010, projection du travail réalisé.

CE2/CM1

DAVID Y

PROJET AUDIO/VIDEO

- Enregistrement d'une nouvelle bande son sur un support d'images (DVD de « Minuscule »)
- Chants et travail vocal
- Accompagnement instrument de chansons

Aboutissement : Spectacle d'école le 22 juin 2010.

CM1/CM2

DAVID Y

- Confections d'instruments originaux (« bouteillephone », verre à sons, bouteille papillon...)
- Jeu et création de dispositifs utilisant leurs instruments mélangés à ceux de la classe et de l'intervenant, le tout lié par la voix
- Codage et organisation des symboles sans forme de partitions
- Chants variés

Aboutissement : Réalisation de partitions durant le spectacle scolaire.

CM2

DAVID Y

LES YEUX ET LES OREILLES

- Mise en relation active des yeux avec les oreilles pour un résultat émotionnel (analyser une photo, une BD, un tableau et tenter de les transformer en sons et inversement)
- Création instrumentale et vocale à partir de chaque tableau, application codée et enregistrement du résultat
- Chants et travail vocal

Aboutissement : Le 22 juin 2010, projection des quatre tableaux de Matisse mis en musique par les enfants.

ROQUEBILLIERE

CP/CE/CM

THERIAS

CARNAVAL

- Rythmes et chants pour le carnaval

Aboutissement : Défilé des enfants dans les rues pour Carnaval avec l'accompagnement des professeurs du Conservatoire Départemental de Musique

ROQUESTERON CE DAVID Y

MAO ET PRISE DE SONS

- Chants jazz, swing : technique et interprétation
- Accompagnement instrument de chansons

CM

DAVID Y

MAO ET PRISES DE SONS (MAO : MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR)

- Découverte du programme gratuit de traitement de son « AUDACITY »
- Utilisation du nouveau matériel informatique gagné par l'école
- Choix de sons, enregistrement, traitement MAO, créations courtes
- Chants sur le thème du Bassin Méditerranéen

GS/CP

DAVID Y

- Réflexion, travail collectif pour une création d'un codage sonore propre à la classe vers l'utilisation de ce codage sous forme de phrases puis de partitions
- Chants africains et du monde
- Ecoute active d'extraits sonores et perception des paramètres musicaux qui en ressortent.

SOSPEL

CP

THERIAS

CHANSONS TRADITIONNELLES ET DANSES

- Création de danses s'inspirant de danses traditionnelles adaptées aux classes de CP
 - Chants : la grand-mère chocolat, l'escargot, j'aimerais bien
- Aboutissement : Présentation des chants et danses lors du spectacle du 25 juin dans le stade de l'école.

CE

THERIAS

- Rythmes corporels et instrumentaux
- Chants

ST ETIENNE/TINEE

CP

DAVID Y

CHANSONS ET ACCOMPAGNEMENT DE CHANSONS

- Codage et décodage visuel et sonore
- Création de phrases instrumentales et réalisations à plusieurs groupes

CE

DAVID Y

- Codage graphique et décodage par le son des instruments
- Créations originales sous forme de partitions de groupes
- Chants, rythmes corpo/vocaux et accompagnement instrumental des chansons

CM

DAVID Y

- Chansons à une voix, deux voix, canons (technique vocale, interprétation, accompagnement rythmique des chants, écoute active constante)
- Création de partitions graphiques par le codage utilisant l'instrumentarium de la classe, le corps et la voix (approche contemporaine du son et ses manipulations)
- Travail en autonomie en petits groupes
- Représentation

ST JEAN LA RIVIERE SE/CE/CM MOTTET

- Travail polyphonique vocal et instrumental
- Interprétation de différentes chansons
- Interprétation de différentes pièces vocales de FLUSSER
- Travail d'écoute

Aboutissement : Spectacle en fin de semestre.

ST MARTIN VESUBIE SE/CP MOTTET

- Travail sur les compétences et chansons dansées
- Création de danses sur les différentes musiques

Aboutissement : Enregistrement avec les autres classes d'une pièce de M.PELLETIER « Jeux sculptés ».

CE1/CE2 MOTTET

- Interprétations de différentes chansons à une voix et deux voix
- Interprétations de compositions pour chœur de V.FLUSSER
- Ecoutes de différentes musiques du 20^e siècle

Aboutissement : Participation à la création de la pièce de M.PELLETIER « Jeux sculptés »

CM1/CM2 MOTTET

- Travail polyphonique, instrumental et/ou vocal
- Interprétation de différentes chansons à deux voix, trois voix
- Ecoute de différentes musiques du 20^e siècle

SPERACEDES CP/CE1 BRUN

- Aborder, explorer et jouer avec des objets sonores à partir de matériaux divers de récupération
- Apprentissage de quelques chants de « L'OPERA DE LA LUNE »
- Travail de respiration (en liaison avec l'exploitation des objets sons « à souffler »
- Mise en voix, attention précise sur la justesse, l'articulation

Aboutissement : Participation à un opéra d'enfants « OPERA DE LA LUNE » avec l'accompagnement des professeurs de l'Ecole Départementale de Musique. Le spectacle a eu lieu à la salle des fêtes de Spéracèdes, le mardi 25 mai 2010.

CE/CM BRUN

- Aborder un répertoire de chants avec un fil conducteur (comédie musicale)
- Travail de chœur sur le plan respiratoire, corporel, de l'écoute de soi et des autres. Jeux vocaux pour découvrir, s'approprier et progresser dans le son « du groupe vocal »
- Travail sur la justesse, le soutien vocal, le placement de la voix, l'articulation, la restitution du « sens » et de l'émotion du texte à travers le chant
- Aborder différentes formes vocales : unisson, canon, polyphonies à deux, trois et quatre voix
- Aborder une partition de type musique contemporaine aléatoire
- Déplacements scéniques et rencontres avec d'autres enfants « chanteurs » et instrumentistes
- Rencontre avec un pianiste accompagnateur en fin de projet
- Rencontre et mise en situation la plus proche possible d'une vraie « troupe artistique »

Aboutissement : Participation à un opéra d'enfants « OPERA DE LA LUNE » avec l'accompagnement des professeurs de l'Ecole Départementale de Musique. Le spectacle a eu lieu à la salle des fêtes de Spéracèdes, le mardi 25 mai 2010.

ST AUBAN

Classe unique

BRUN

L'OBJET SON

- A partir de matériaux bruts de récupération détournés, expérimenter et mise en situation de jeux musicaux
 - Trouver le geste instrumental propre à chaque famille « d'objets son »
 - Recherche et mise en place de dispositif de jeux permettant une mise en forme des sons expérimentés
- Aboutissement : Enregistrement et réécoute des moments sonores pour approfondir le projet

ST CEZAIRE/SIAGNE

CP/CE1

BRUN

L'EAU, LA MER

- Aborder un répertoire de chants Occitans
 - Mise en espace en pas de danses traditionnelles
 - Utilisation de percussions : tambours d'eau, coquilles St Jacques, tambours,...
 - Travail de la respiration, jeux vocaux, écoute de soi et du groupe
 - Aborder différentes formes vocales : unisson, canon, polyphonies à deux voix, crieur et réponse
 - Apprentissage d'une chanson sur le thème de la mer et de l'écologie (Anne Sylvestre : le bonhomme bleu marine)
- Aboutissement : Rencontre avec les autres classes ayant travaillé sur ce thème, partager le répertoire, échanger les danses abordées, découvrir les parties instrumentales mise en œuvre.

CM1/CM2

BRUN

L'EAU, LA MER

- Aborder un répertoire de chants Occitans
 - Mise en espace en pas de danses traditionnelles
 - Utilisation de percussions : tambours d'eau, coquilles St Jacques, tambours,...
 - Travail de la respiration, jeux vocaux, écoute de soi et du groupe
 - Aborder différentes formes vocales : unisson, canon, polyphonies à deux voix, crieur et réponse
 - Apprentissage d'une chanson sur le thème de la mer et de l'écologie (Anne Sylvestre : le bonhomme bleu marine)
 - Jeu instrumental : le but étant d'avoir un groupe de chanteur et un groupe d'instrumentalistes
- Aboutissement : Rencontre avec les autres classes ayant travaillé sur ce thème, partager le répertoire, échanger les danses abordées, découvrir les parties instrumentales mise en œuvre.

CM2

BRUN

L'EAU, LA MER

- Travail de « subversion musicale » de la flûte à bec abordée de façon classique au premier semestre :
 - * en objet sonore : exploitation de l'instrument sur un plan percussif avec dispositif de jeux permettant la mise en forme des sons exploités
 - * Différents modes de jeux,...
 - Ecoute et regard sur quelques musiques et partitions contemporaines
 - Ecriture de partitions intégrant les différents modes de jeux expérimentés et restitutions de sons en différents groupes musicaux toujours avec la flûte à bec.
- Aboutissement : Enregistrement de courtes pièces vocales et instrumentales et montage d'un film.

ST SAUVEUR/TINEE

SE/CP

DAVID Y

- Chansons traditionnelles revisitées dans d'autres styles (hard rock, jazz, rap...)
 - Création d'une chanson sur la vallée de la Tinée « Dans ma belle vallée » et arrangement instrumental par les enfants
 - Travail de codage sur une chanson « La rivière » (choix des instruments, relation texte/musique, essais et réalisation.
- Aboutissement : Lors du spectacle « Salade de mesclun » présentation des chants revisités et inventés.

ST SAUVEUR/TINEE

CE1, CE2, CM1/CM2

DAVID Y

- Création d'une chanson sur l'air des « Champs Elysées » avec le conte du Petit Chaperon Rouge
- Travail audio/vidéo sur « Minuscule », film d'animation insectes (remplacement de la bande original du DVD par celle inventée par les enfants : ambiance, sons, bruitages, ...)
- Chants variés en canon,...

Aboutissement : Lors du spectacle « Salade de mesclun » à la salle des fêtes, projection de « Minuscule ».

THORENC

Classe unique

THERIAS

- Préparation de chants de Noël

VALBERG

CP

DAVID Y

LE CODAGE SONORE

- Création d'un codage propre à la classe et par la classe
- Invention de phrases instrumentales (la différence de divers notions de bruitage et musicalité)
- chansons : technique vocale et interprétation)

CE/CM

DAVID Y

INTERACTIVITE SON/MOUVEMENT

- Associer le geste au son et inversement
- Création de mises en scène corporelle sur un accompagnement instrumental élaboré par les élèves
- Chansons à une voix, canons (techniques d'interprétation)

VALDEBLORE

CE/CM

BRUN

QUELQUES PERCUSSIONS TRADITIONNELLES DES CINQ CONTINENTS

- Ecoute de musiques sélectionnées sur un environnement musical de percussions traditionnelles : appropriation corporelle, recherche et analyse des éléments de structures musicales dans ces écoutes
- Afrique : Ecoute des tambours, djembé sénégal
- Asie : Ecoute de musiques de gongs, instrumentarium (cloches, triangle, cymbalettes,...)
- Europe : Percussions corporelles propres aux danseurs traditionnels de Hongrie
- Amérique : Percussions corporelles dans les fadellas du Brésil

Aboutissement : Chaque réappropriation musicale a donné lieu à une séquence musical jouée par la classe.

ST DALMAS VADEBLORE

CE2/CM1/CM2

DAVID Y

CHANSON

- Travail technique et d'interprétation
- Elaboration d'un répertoire à base de canons, deux voix, une voix
- Fabrication d'instruments originaux : utilisation en dispositifs, codage de ces créations et enregistrement

CE1

DAVID Y

CODAGE MUSICAL

- Création de symboles graphiques relatifs à l'instrumentarium utilisé
- Elaboration de partitions collectives
- Travail rythmique : création de rythmes corporels, chantés, instrumentaux en utilisant un codage moderne et simple et ressemblant au système solfègique classique
- chant divers : technique d'interprétation.

OBJET SONORE : EXPLOITATION, EXPERIMENTATION ET MISE EN FORME MUSICALE

- A partir de matériaux divers de récupération, détourner l'objet pour en faire un véritable objet sonore
 - Trouver le geste instrumental propre à chaque famille « d'objet son »
 - Recherche et mise en place de dispositif de jeux permettant une mise en forme des sons expérimentés
 - Aller vers une écoute affinée de sa propre production sonore, à la production collective vers une pratique assimilée à la musique contemporaine
 - Travail sur la mise en situation d'enregistrement : concentration, écoute, silence « plein »
 - Improvisation de jeux sonores autour de consignes travaillées durant le projet et enregistrement en bande son d'un texte créé parallèlement par la classe (utilisation du programme AUDACITY)
- Aboutissement : Création d'un livre musical interactif mise en ligne sur le site de l'école : « Quel bazar dans la forêt ».

CP

BRUN

- Fabrication d'instruments en canne de Provence
 - Apprentissage d'un répertoire de chants provençaux
 - Aborder la respiration, la concentration, l'écoute, l'écoute de l'autre et l'écoute d'un groupe
 - Découverte, exploitation du savoir à travers des jeux vocaux chantés (justesse, intensité, matière vocale) et rythmiques
 - Apprentissage et découverte d'une langue à travers des chants
 - Aborder le chant en canon, tenter la polyphonie, écouter une ou deux lignes de basse, la seconde par rapport à la base
- Aboutissement : Présentation des chants appris lors d'une rencontre de chorales d'enfants en langue d'OC, le 12 juin 2010 à Cabris.

CM/CE

BRUN

- Aborder un répertoire de chants avec un fil conducteur (comédie musicale)
 - Travail de chœur sur le plan respiratoire, corporel, de l'écoute de soi et des autres. Jeux vocaux pour découvrir, s'approprier et progresser dans le son « du groupe vocal »
 - Travail sur la justesse, le soutien vocal, le placement de la voix, l'articulation, la restitution du « sens » et de l'émotion du texte à travers le chant
 - Aborder différentes formes vocales : unisson, canon, polyphonies à deux, trois et quatre voix
 - Aborder une partition type musique contemporaine aléatoire
 - Déplacements scéniques et rencontres avec d'autres enfants « chanteurs » et instrumentistes
 - Rencontre avec un pianiste accompagnateur en fin de projet
 - Rencontre et mise en situation la plus proche possible d'une vraie « troupe artistique »
- Aboutissement : Participation à un opéra d'enfants « OPERA DE LA LUNE » avec l'accompagnement des professeurs du Conservatoire Départemental de Musique. Le spectacle s'est déroulé au collège de St Vallier de Thiey le 1^{er} juin 2010 et également à St Cézaire sur Siagne à la salle des Moulins le 12 juin 2010.

TENDE

SE/CP/CE1/CE2/CM1/CM2

PY

A LA DECOUVERTE D'AUTRES CULTURES :

- Travail d'écoute, rythmes frappés, parlés,
- Apprentissage de chants évoquant différents pays
- Expression corporelle, création de danse,
- Travail d'improvisation vocale, rythmique, corporelle et instrumentale.

Aboutissement : création d'un spectacle musical avec l'assemblage des séquences musicales, reliées par une histoire inventée et racontée par les enfants.

A ce spectacle, qui s'est déroulé le 8 juin 2010, se sont associés les élèves de mandoline et d'accordéon du Conservatoire Départemental de Musique ainsi que leurs professeurs.

VILLARS SUR VAR

SE/CP

MOTET

MUSIQUE TRADITIONNELLE ET MUSIQUE ANCIENNE (FRANCE)

- Apprentissage de chants et danses traditionnelles
- Pratique instrumentale à partir d'objets sonores
- Toutes de différentes musiques en relation avec le thème.

CE1/CE2

MOTTET

- Travail sur la notation de pulsation à travers différentes pratiques corporelles, instrumentales et vocales
- Travail polyphonique vocal et instrumental

CM1/CM2

MOTTET

- Ecriture de Slam et mise en musique
- Interprétation d'un morceau de musique RAP de MC SOLLAR
- Interprétation de différents chants à une voix et deux voix.
- Ecoutes diverses